



Nómada Lab
Parada Nuevo Occidente

Laboratorio itinerante creativo
para la gestión de conflictos

Nuestro equipo:

Juan Fernando Oliveros Ossa
Luisa Fernanda Toro González
Natalia Maya Llano
Adela Ortega

Agradecimientos especiales:

Grupo Swag Crew.1
UVA Nuevo Occidente
Yennifer Niño
Casa de la Cultura de Pedregal

Asesoría y supervisión:

Museo Casa de la Memoria
Cindy Arboleda
Édison Vargas Gómez

Fotografías:

Natalia Maya Llano

Diseño y diagramación

Jennifer Rueda

Ilustración

Andrés Sánchez

Medellín, 2018

.....

Propuesta ganadora de la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura 2018 del Museo Casa de la Memoria de la Alcaldía de Medellín, en la modalidad de estímulo para el diseño e implementación de una experiencia educativa de mediación y/o estrategias de reconciliación en escenarios educativos.

.....



MUSEO
Casa de la Memoria

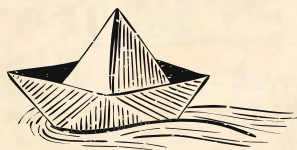


Red **CATUL** Aquí vive la cultura



Agradecimientos especiales

Agradecemos profundamente a los chicos y las chicas que participaron de esta primera parada de Nómada Lab. Gracias por las risas, por entregarse al espacio, por confiar y dejarnos mirar por la ventana de sus intimidades, ustedes, sin duda, también se quedan con un pedacito de lo que somos. No dejen de creer, de soñar y mucho menos de bailarle a la vida. ¡Hasta la próxima!



RECORRIDO *Nómada*

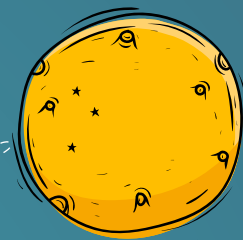
1. Lo que encontrarás.
2. Tan fácil como imaginar.
3. La magia de lo cotidiano.
4. Creer para crear.
5. Pistas reflexivas para continuar la travesía



Lo que encontrarás

Esta cartilla da cuenta del proceso de esta Primera Parada *Nómada* en Ciudadela Nuevo Occidente, en el corregimiento de San Cristóbal. Esta experiencia es un paso inicial del laboratorio hacia otras paradas en este viaje Nómada.

Cada apartado de la cartilla se construyó a través de una técnica interactiva o apuesta pedagógica que recreará el recorrido del lector por estas páginas y que, a su vez, servirá de insumo para replicar la experiencia en otros contextos.

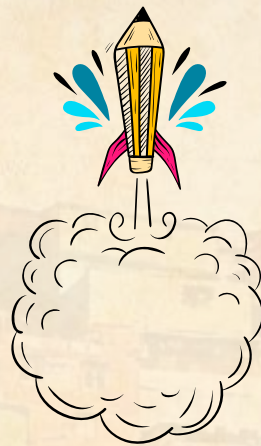


NÓMADA LAB, PRIMERA PARADA: ¿Qué es Nómada Lab? ¿Cómo surgió? ¿Por qué elegimos el territorio de Ciudadela Nuevo Occidente? En este apartado el lector podrá adentrarse en los aspectos generales del proyecto, conocerá cómo hicimos posible esta apuesta creativa y las motivaciones que nos impulsaron a continuar potenciando el arte, el baile y el encuentro colectivo como herramientas para gestionar los conflictos.

TAN FÁCIL COMO IMAGINAR: Aquí el lector podrá adentrarse en cómo lo imaginado en un inicio se fue transformando y nos fuimos redescubriendo desde esferas más personales para construir caminos de encuentro, reconciliación y construcción de paz.

LA MAGIA DE LO COTIDIANO: Se encontrará un relato breve de cómo se desarrollaron las actividades, cuáles fueron los temas abordados y cómo en cada sesión fuimos avanzando en diversos contenidos, reconocimiento de escenarios, acciones y propuestas hacia la gestión de conflictos y la reconciliación.

CREER PARA CREAR: ¿Qué hallazgos, aprendizajes, cuestionamientos y sensaciones nos dejó esta Primera Parada Nómada? En este apartado el lector se encontrará con las reflexiones, tanto de quienes dinamizamos este proceso que se convirtió en un emocionante viaje, como de los y las participantes que lo hicieron posible y le dieron vida.



Nómada Lab

PRIMERA PARADA

¿QUÉ ES Nómada Lab?



Su origen se enmarca en julio de 2015 en el Diplomado en Mediación de Conflictos ofrecido por la Escuela Itinerante para la Construcción de Cultura de Paz – (EIP).

Esta propuesta resultó ganadora de la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura 2018 del Museo Casa de la Memoria de la Alcaldía de Medellín, en la modalidad de estímulo para el diseño e implementación de una experiencia educativa de mediación y/o estrategias de reconciliación en escenarios educativos.

La palabra *nómada* define algo o alguien que va de un lugar a otro y no se establece de forma permanente en ningún sitio. Este proyecto se pensó para crear desde cada territorio, para compartir e intercambiar lo creado en otros espacios. La itinerancia se piensa como una forma de divulgación e interlocución de saberes, de reconocimiento del potencial creativo que emerge al vibrar con otros.

Nómada Lab es cuerpo, baile, arte, territorio, identidad, diversidad, resolución de conflictos, mediación, paces, reconciliación, ritmos y color.

Nuevo Occidente

El territorio elegido para la implementación de esta Primera Parada Nómada fue la Ciudadela Nuevo Occidente. Ubicada en el corregimiento de San Cristóbal, en límites con la Comuna 13, San Javier, y la Comuna 8, Robledo. Es un territorio que ha sido construido de forma compleja, como reflejo de las deudas históricas de la planeación urbana en Medellín, ha sido afectado por problemáticas de desarraigo, desplazamiento forzado, procesos de reasentamiento, conflicto armado, desigualdad socioeconómica, fragmentación del tejido social, equipamientos sociales insuficientes, sólo por mencionar algunas de las problemáticas que inciden en las dinámicas relacionales y territoriales así como en las prácticas de convivencia de los jóvenes que habitan el sector.

Casas de Cultura y la UVA Nuevo Occidente se sumaron como aliados y cómplices para hacer posible esta propuesta en este territorio, brindando apoyos de diversa índole: a nivel económico, logístico, comunicacional, entre otros.



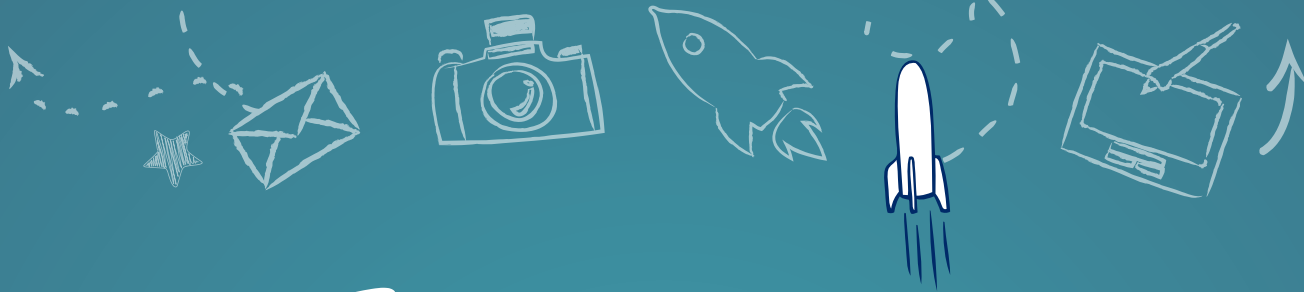
“

Yo aprendí muchas cosas sobre los conflictos y sus soluciones que no sabía, en realidad, pensándolo bien, casi todo tiene una solución, solo es necesario escuchar, respirar, tomarse un tiempo, pensar y ser creativos para llegar a acuerdos.

”

Participante de Nómada Lab.





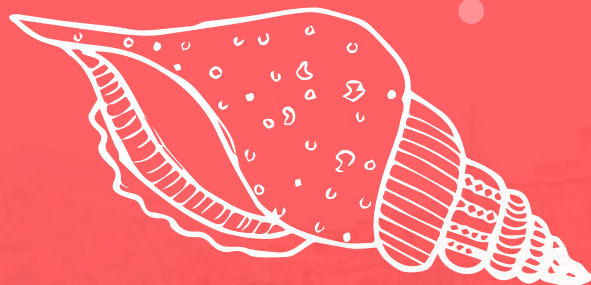
Jóvenes creadores

La apuesta de trabajar con los y las jóvenes obedece a que son y han sido históricamente una población en situación de riesgo y de alta vulnerabilidad, cuyos imaginarios y referentes culturales están en constante tensión con su entorno. Adicionalmente, se encuentran en una etapa en la que comienza a cimentarse una identificación como sujetos políticos y sociales que pueden incidir individual o colectivamente en la esfera pública a través de diferentes medios.

En un territorio donde los acercamientos colectivos y las apuestas culturales son escasas, Nómada Lab buscó sensibilizar, a través de diferentes talleres experienciales, las reflexiones alrededor del reconocimiento intersubjetivo, la identidad, la apropiación del territorio, la mediación de conflictos y la reconciliación, además de la exploración de puestas en escena, performance, montajes coreográficos y técnicas de expresión corporal como medios para la construcción colectiva.

Para los y las jóvenes participantes esta propuesta posibilitó entonces un acercamiento al otro, una caricia a su humanidad y el establecimiento de vínculos de confianza. Ante las balas y los conflictos violentos, un laboratorio creativo es un símbolo de resistencia biopolítica que enuncia que es posible convivir y coexistir, sin agredir y ser agredido, resignificando las formas de relacionamiento social.





Nuestro techo

El alcance de los laboratorios de gestión de conflictos implica reconocer que la transformación de las condiciones de violencia en Medellín y en Colombia es una tarea compleja de largo aliento. No obstante, desde Nómada Lab, reivindicamos las transformaciones en la escala local, a nivel micropolítico, como prácticas que pueden ir sumando a una transformación más profunda.

En este Laboratorio propusimos una ruta abierta. No hay recetas preconcebidas, no hay métodos preestablecidos, no hay una única forma de pensar, sentir o hacer las cosas. Ante el momento actual que vivimos como país, es importante que de una u otra manera podamos aportar a la construcción de una ciudad que se piense, imagine y cree otros referentes de convivencia y reconciliación.



Tan fácil
como
imaginar

Día de **RADIO**



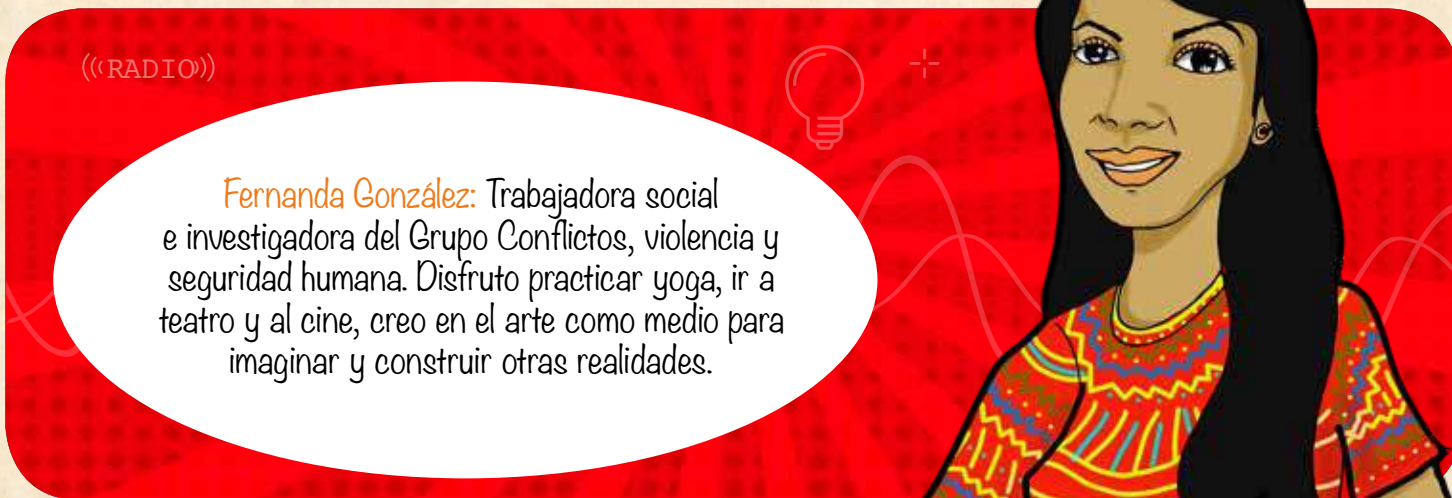
Buenos días mi gente, Bienvenidos a un nuevo programa de Soñar y contarse, el día de hoy invitamos al equipo Nómada Lab, un Laboratorio itinerante de gestión de conflictos, ustedes se estarán preguntando, ¿un laboratorio de qué? Pues, bien, acá están ellos para contarnos en detalle, como es eso de experimentar con conflictos.

((RADIO))

((RADIO))

¡Buenos días!, gracias por la invitación al programa, estamos muy contentas de estar acá y compartirlas lo que fue esta enriquecedora experiencia para nosotras, ese soñar y contarse en Nómada Lab. Para iniciar quieren presentar a nuestro equipo:







((RADIO))

Juan Oliveros: Psicólogo, politólogo y magíster en gobierno y políticas públicas. Apasionado por el teatro, el cine y el fútbol. Soy feliz viajando y compartiendo con mi familia y amigos. Creo que desde la cotidianidad es posible transformar, y desde el encuentro con el otro facilitar cambios sociales.

((RADIO))

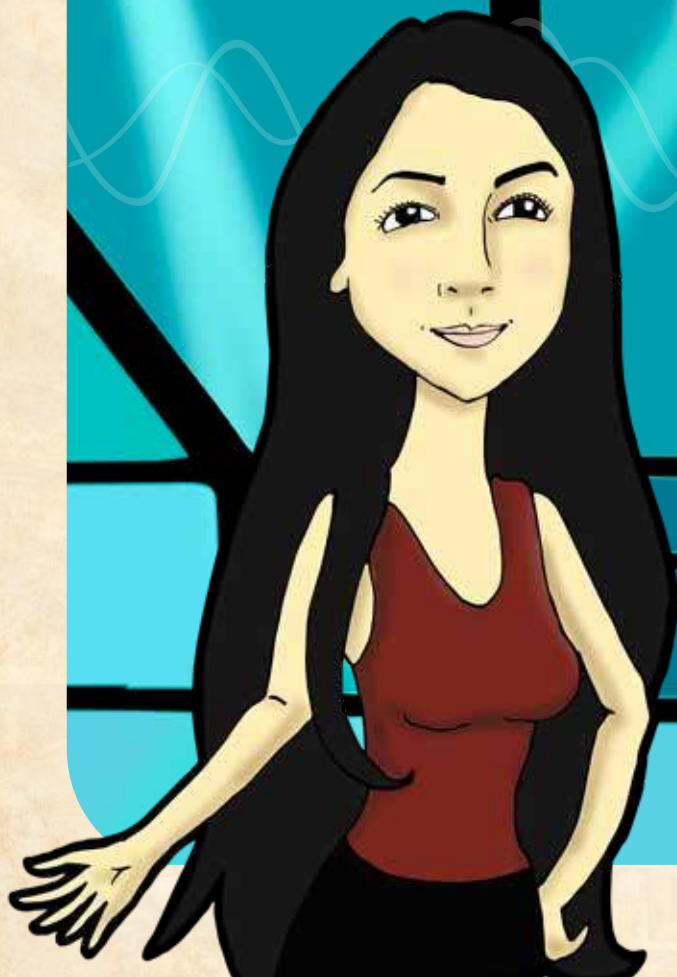
Natalia Maya: Yo soy periodista de profesión pero investigadora de vocación. Me encanta estudiar y compartir lo que aprendo con otras personas, así como aprender de ellas; de quien más aprendo, todos los días, es de mi sobrina, a quien amo como a nadie. Me gusta mucho viajar, ver cine y jugar rugby.

AL AIRE



((RADIO))

Este proceso también cobró vida gracias a los chicos y las chicas con quienes compartimos y crecimos estos meses: el grupo de baile *Swat crew*!, además de familiares y amigos cercanos que hicieron parte de *Nómada Lab*. Ellos son:



Adela Ortega

Alexandra Hoyos Sara Franco

Diego Hernández Daniela Gamboa

Nicolás Pasos Flórez

Emmanuel Restrepo

Isabela Rodas

Isabela Rodas

Katerine Castrillón

Laura Vera

Andrés Felipe Apellido

Samuel Buitrago

Junior Camilo Apellido

Mariana León

Evelyn Vera

Santiago Mosquera

Andrés Felipe Apellido

Sofía Suárez

Sofía Suárez

María Ángela Apellido

Elizabeth Hoyos

Alejandro Varela

Carolina Herrera Duván Fernando
Daniela Posada Dalisney Apellido

Saray Hoyos

David Villa Eslays Girón

Fernanda Toro González

JuanFer Oliveros **Isabel Restrepo** Danier Andrés Mena

Santiago Posada

Luisa Mesa **Juan Escudero**
 Lizeth Manuela Apellido

Juan Esteban Villa **Kevin Lizardad**

Mariana Acevedo Miguel Ángel Gómez "El Migue"

Natalia Maya Llano Santiago Posada **Mateo Muñoz**

Yennifer Niño Sirley Andrea López

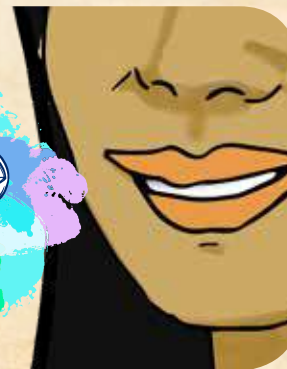
((RADIO))

Bueno, Roberto, queremos contarte que la casualidad y la oportunidad nos juntó como equipo hace un par de años pero solo hasta ahora pudimos dar comienzo a esta Primera Parada Nómada con objetivos bastante pretenciosos.



¿Por qué dices que pretenciosos, acaso no cumplieron el objetivo?

El inicio fue un poco en las nubes, queríamos lograr muchas cosas, pero no sabíamos quiénes eran los y las jóvenes que integrarían Nómada, cuáles eran sus personalidades, sus necesidades, sus conflictos y sus preguntas. La propuesta que construimos la hicimos pensando en poder transitar por los siguientes campos:





El mundo de lo sensible



Lo que esperábamos

Reconocer y apropiarse

01

Queríamos que los y las participantes en los encuentros iniciales identificaran aquellas alternativas propias y comunitarias empleadas para la gestión de sus conflictos cotidianos, es decir, creíamos que nos encontraríamos con un grupo con el cual podríamos trabajar de entrada los temas de los conflictos, su mediación y resolución.

Creo y construyo

02

Esperábamos que los encuentros semanales de Nómada Lab fueran a su vez un espacio creativo y formativo, de intercambio sobre las maneras en que tramitábamos y resolvíamos los conflictos cotidianos, que permitiera fortalecer el sentido de comunidad existente en este sector.

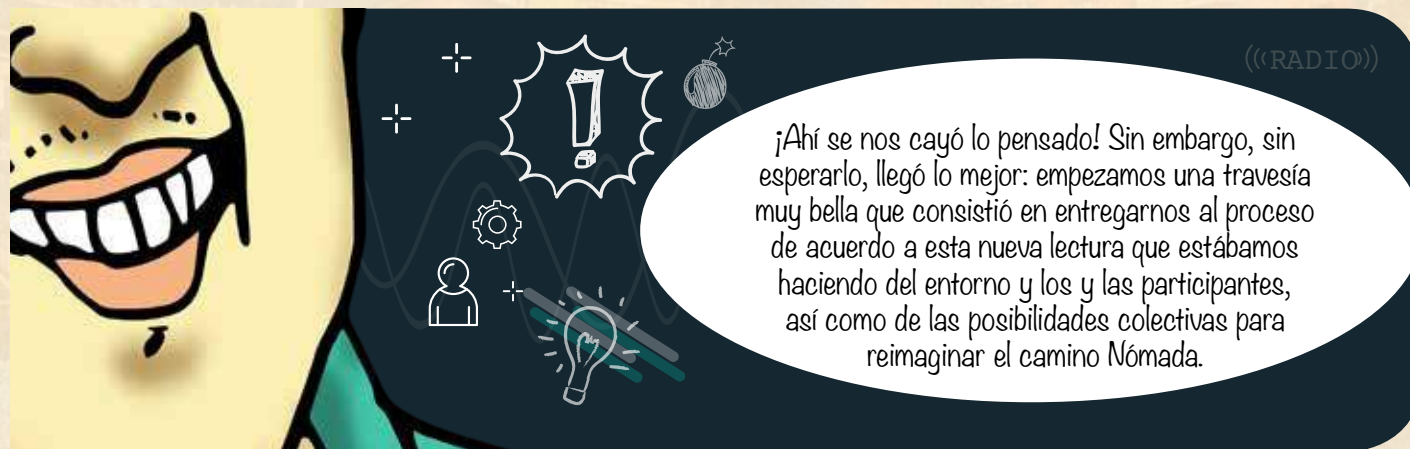
Socializo y difundo

03

Proponíamos ensamblar una puesta en escena, un Happening, desde todo aquello que enunciaron, intercambiaron y aprendieron durante el proceso.



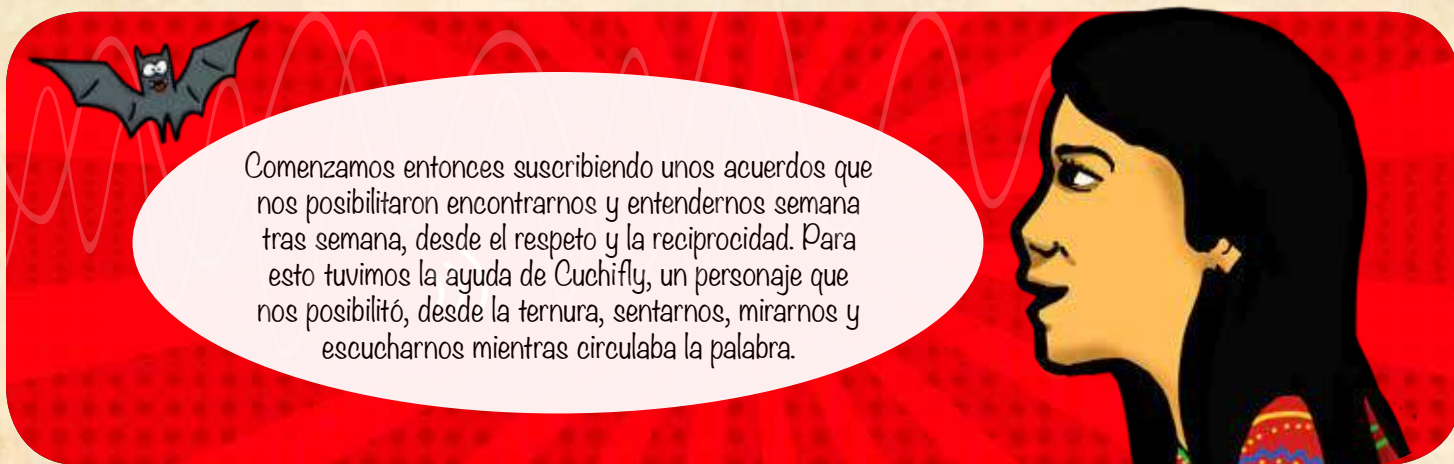
Uy, ¡qué nota todo eso!
Muy buenas ideas, pero, ¿si eso era lo
que esperaban, entonces, qué fue lo que
se encontraron?



¡Ahí se nos cayó lo pensado! Sin embargo, sin
esperarlo, llegó lo mejor: empezamos una travesía
muy bella que consistió en entregarnos al proceso
de acuerdo a esta nueva lectura que estábamos
haciendo del entorno y los y las participantes,
así como de las posibilidades colectivas para
reimaginar el camino Nómada.



Entonces aparentemente no se cumplieron las expectativas iniciales, bueno, no paso a paso como lo buscaban, pero encontraron otros asuntos muy valiosos con un grupo muy diverso que seguramente fue todo un reto metodológico, ¿verdad?, ¿qué más resultó de todo esto?



Comenzamos entonces suscribiendo unos acuerdos que nos posibilitaron encontrarnos y entendernos semana tras semana, desde el respeto y la reciprocidad. Para esto tuvimos la ayuda de Cuchifly, un personaje que nos posibilitó, desde la ternura, sentarnos, mirarnos y escucharnos mientras circulaba la palabra.

Precisamente, ese fue nuestro mayor logro, dejar de lado la teoría tal y como la habíamos pensado y propiciar que entre ellos y ellas se escucharan, se reconocieran, respetaran las diversas voces, y comprendieran que siempre hay varias versiones de una misma situación y que es importante ponernos en el lugar los otros para entender mejor lo que nos pasa y reaccionar de maneras más tranquilas y menos agresivas o violentas.

Entonces imagina, ¿Cómo íbamos a trabajar esos grandes temas de los tipos de conflictos, la reconciliación y la mediación, cuando apenas nos estábamos acercando a reconocer nuestros propios conflictos? Le dimos entonces lugar a que reflexionaran y verbalizaran sus conflictos y a que se imaginaran y repensaran formas de resolverlos pasándolos por la piel.



((RADIO))

Entendimos que para poder hablar de reconciliación y de construcción de paz, primero debemos generar las condiciones de encuentro, cercanía, apertura y confianza para activar los sentidos y reconocer al otro desde su humanidad, habitar el ser desde ese mundo de lo sensible, fundamental a la hora de volver a creer y establecer lazos comunitarios.



El cuerpo fue un asunto transversal en esta primera estación de Nómada: habitar y relacionarse desde el movimiento, desde la acción. Estos chicos y chicas eran todos bailarines y bailarinas, en sus movimientos se conjugaron dos elementos fundamentales: una identidad desde lo afro heredada, expresada en la danza, la música, los acentos, palabras de otras regiones que hacen parte de eso que son.

El segundo elemento fue el territorio, no como concepto ni espacio significado, sino como práctica. Recordamos mucho la definición de uno de los chicos en los primeros encuentros cuando nos dijo que territorio era poder ir y mostrar en una batalla de baile lo que sabían hacer, eso nos pareció muy interesante porque evidenciaba la ausencia de sentido de comunidad vinculada a una espacialidad específica, y, en su lugar, daba cuenta de ese territorio que era móvil, dinámico y cobraba sentido de pertenencia en el baile.

((RADIO))



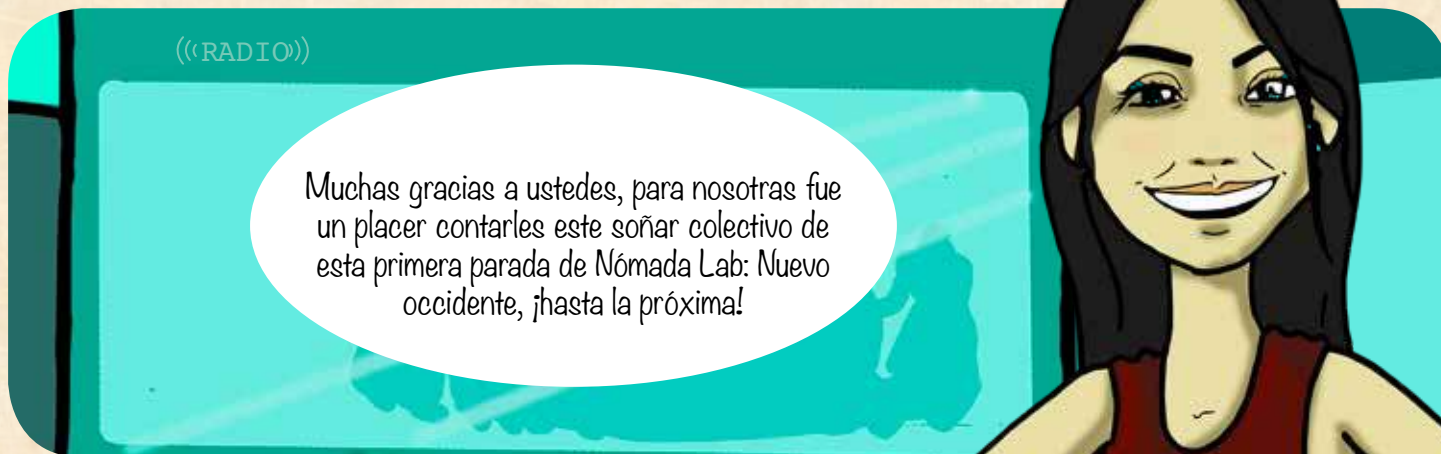
((RADIO))

Así fue, todo el tiempo estamos negando nuestros alteregos, nos miramos al espejo y no nos gusta lo que vemos, tenemos tantas presiones del afuera que a veces nos encerramos en nosotros mismos para prohibirnos ser, eso fue un poco lo que decidieron poner en escena para cerrar esta primera parada Nómada Lab, optaron por mostrarse desde todos esos miedos y dolores, dando un paso al amor propio, como condición necesaria para bailar la vida con todas las posibilidades que tienen estos jóvenes para recrearse en el hacer.





Muchas gracias Equipo Nómada Lab por este espacio tan lleno de emotividades, ha sido muy bonito conocer este proceso, ¡y que siga la itinerancia! Bienvenidas siempre..



Muchas gracias a ustedes, para nosotras fue un placer contarles este soñar colectivo de esta primera parada de Nómada Lab: Nuevo occidente, ¡hasta la próxima!



“

“Nómada Lab nos servía no solo para afrontar los problemas que teníamos en el grupo, sino también para todas las cosas que teníamos en la casa, para desahogarnos... eso es lo que sucedía en cada uno de los encuentros”.

Participante Nómada Lab.

”





La Magia DE LO COTIDIANO



Te damos la bienvenida a este Expresionario, en el que te queremos compartir a modo de síntesis, muchas de las vivencias que tuvimos en Nómada Lab.

Te permitirá observar cómo nos acercamos a los conceptos y ante todo visualizar cómo sesión a sesión fuimos explorando metodologías y conceptos que nos ayudaron a reflexionar acerca de las formas de gestionar los conflictos y disponernos a otros modelos de relación que buscan la reconciliación.

Lo que somos

Aproximación a lo que nos gusta, ¿cómo somos?, ¿qué nos identifica? Del latín entrar en confianza, conocernos mejor y ver cómo conectarnos para emprender juntos el camino que vamos a andar. A través de los relatos propios, fueron emergiendo las expectativas y horizontes de nuestra Aventura Nómada.

Metodologías: construcción de relatos personales/presentación de carteles/lluvia de ideas sobre acuerdos y expectativas del proceso.





Soy todo aquello que me puedo imaginar

Relativo a expresar con el cuerpo y los diversos lenguajes, la forma en que vemos el mundo a nuestro alrededor. Del popular “aquello que llena el corazón lo expresa la palabra y el cuerpo”. Encontrarnos a través de la danza, el ritmo propio y romper el temor a hacer el ridículo. Sacamos a pasear ese ser que nos habita, nos juntamos con otros desde los lenguajes corporales para hacer del encuentro una fiesta, una posibilidad de entender la alteridad.

Metodologías: biodanza/ejercicios teatrales/círculo de diálogo.

Batallando la palabra en un cuerpo que baila

Del latín Ludum, que significa juego. Dícese de ese ejercicio realizado en Nómada Lab para reflexionar sobre el lugar del lenguaje verbal y corporal en la gestión de conflictos. Relativo a cómo nos expresamos con todos nuestros sentidos, a cómo en cada acción está puesta nuestra idea de la vida y que en cosas tan simples como el juego salen los imaginarios creados en torno a los conceptos de violencia, conflictos, heridas, perdón, reconciliación, etc.

Metodologías: juegos teatrales: boxeo de palabras/reflexión de conceptos y círculo de la palabra.



Transformación de conflictos y construcción de paz

Ejercicio encaminado al reconocimiento de los conceptos conflicto y paz, a escenificar las formas en las que estos se expresan en lo cotidiano de la Ciudadela Nuevo Occidente y en la vida de cada uno y cada una de los y las participantes. Reflexión fundamentada en la potente afirmación “cambio mis pensamientos, transformo mi realidad”.

Metodologías: Lluvia de ideas/apareamiento de conceptos/narrativas propias/construcción de canciones sobre los conflictos y su gestión.

El conflicto que también llevamos dentro

Aproximación al reconocimiento de lo que cada uno es frente a los conceptos abordados en las diferentes sesiones. Ejercicios de representación de los temores, los imaginarios, las acciones de cada participante, frente a sí mismos y en las relaciones con su comunidad.

Metodologías: ejercicios teatrales: estatuas de las emociones/artes plásticas: plastilina/círculo de la palabra.



Los conflictos y sus alternativas de gestión

Sesiones para acercarnos al conocimiento de los diversos tipos de conflictos que pueden existir en las sociedades y de las herramientas para gestionarlos visibilizando sus tres componentes: Personas, Problemas y Proceso. En estos encuentros se abordaron alternativas experienciales y métodos inmersivos basados en la Comunicación No violenta, como pistas en torno a la mediación de conflictos y la reconciliación.

Metodologías: Sociodrama/ teatro del oprimido/lluvias de ideas/círculo de la palabra.

Performance en escena

El baile es una de las principales expresiones de los y las participantes de esta Primera Estación Nómada, por eso, a través de una alianza con la Red de Casas de Cultura, Teatros Uvas y Laboratorios- CATUL, iniciamos un acompañamiento con una artista especialista en danza durante tres encuentros de orientación pedagógica, contemplados dentro del proyecto, y 4 sesiones más de ensamble y desarrollo, que nos permitieron poner en escena los aprendizajes y experiencias del proceso.

Este montaje creativo, protagonizado por los y las participantes, se gestó sobre la idea del arte como elemento transformador y creador de experiencias significativas. A través de él se logró integrar en la propuesta la representación de los conflictos, sus alternativas de gestión, la construcción de comunidad a través del baile, el diálogo y el cuerpo como elemento contador y tejedor de historias.

Este proceso de creación permitió que los y las jóvenes pudieran, de manera creativa, hacer visible en su comunidad otras formas de solucionar los conflictos que los y las atraviesan. Este trabajo, desde los ritmos urbanos y la performance, es un medio de expresión de las temáticas tratadas, una forma de réplica de estas alternativas que visiblemente impactaron a quienes participaron en los encuentros con el equipo Nómada Lab.

Esta propuesta que consideramos aún incipiente para las necesidades del contexto, es sumamente valiosa desde el reconocimiento que los y las participantes pudieron hacer de los imaginarios de su territorio y les muestra diversas posibilidades para la transformación de su contexto.

El baúl de las palabras escondidas

Palabra. Del latín parabōla= ‘comparación’, que a su vez hace alusión a la idea de fijar la atención en dos o más objetos para descubrir su relación, semejanza o diferencias. “El baúl de las palabras escondidas” fue el espacio confidencial para que los participantes guardaran emociones en clave de poder expresar, poner su sentir en movimiento y explorar con su expresividad.

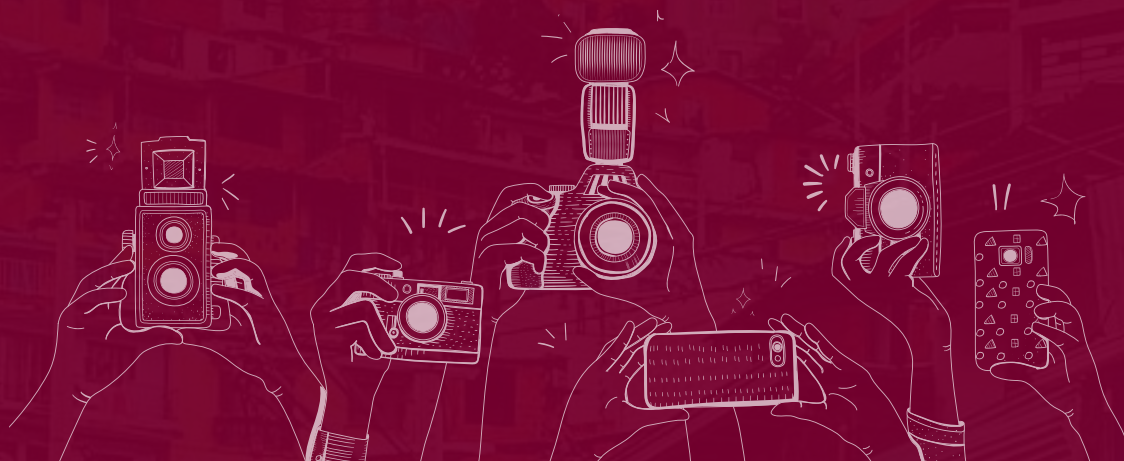
Como síntesis de esa cotidianidad, dejamos aquí algunas de esas palabras y frases escondidas, que hoy salen a la luz como fueron expresadas: de manera libre, anónima. Palabras con la esperanza de que este camino de encontrar nuevas rutas para la gestión de conflictos y la reconciliación en Colombia hallen en cada lector conexiones, relaciones de semejanza y diferencia con en este ejercicio Nómada.


Amistad Bailan
Ritmo persona
Actitud Ridículadifícil Doble
Límites fijamente Chistosas
Incomoda Diferencias Disfrutar Equipo
Penqueremos personalid Barbena Actuan
Relajada Comunicación Felicidad Este
Problemas Enseñanza
toques Conocernos **cuerpo** Confianza
Vida Hermoso Avengonzado personas
Liderazgo Aprendizaje ritmo
Personas Compartir ojos
Expresan ven
Convivir
Tímido
Grupo

Crear para crear

“La violencia es un síntoma de nuestra incapacidad para transformar creativamente un conflicto”.

Johan Galtung





Han transcurrido tres meses desde que iniciamos nuestra experiencia Nómada Lab aquí en Ciudadela Nuevo Occidente.

Es cierto. Es hora de reflexionar sobre lo que ha sido y significado para nosotros este laboratorio abierto que hemos construido entre todos y todas.







¡Sáquense esa idea de la cabeza! Nosotras no perdemos nuestro tiempo con ustedes, lo invertimos porque nos nace, nos apasiona y porque ha sido tal la disposición de ustedes desde el primer día que esa es nuestra amorosa respuesta. Antes muchas gracias a ustedes por salir de sus casas, dejar de ver televisión, de revisar sus celulares, de hacer sus otras cosas por compartir esta experiencia...







La relación con mi familia mejoró, incluso entre nosotros como compañeros de grupo unimos más nuestros lazos.



¡Síiiii! Participar en Nómada nos permitió avanzar más como el grupo que somos, ya recochamos y jugamos más.



En Nómada pude ser yo
sin preocuparme por ser
juzgado o burlado, aprendí
valores y entendí lo
importantes que somos
cada uno de nosotros.



Yo aprendí a escuchar.



¡Ring
Ring



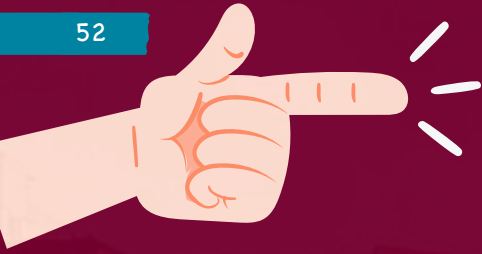
Saludos desde la tierra del corrinche. Solo llamaba para recordarles que conectarnos con el otro implica reinventarnos. Nómada Lab fue una bella oportunidad para redescubrir el potencial creativo que tenemos en la expresión corporal. Los gestos, los movimientos y los ritmos arrojan formas creativas de transformar los conflictos de forma no violenta. Permite reafirmar que es posible crear a partir de sentirse, compartiendo experiencias y tejiendo esperanzas desde nuestro propio espíritu juvenil. ¡No lo olviden!



Esta primera parada Nómada cobró vida gracias a la participación desinteresada de cada uno y cada una de ustedes, a sus ocurrencias, a sus preguntas, a su disposición de cuerpo y alma para terminar construyendo este bonito experimento. Para nosotras, Nómada Lab fue la oportunidad de reencontrarnos con mucho de lo que fuimos y de lo que somos reflejado en ustedes: recordar cuáles eran nuestros miedos y nuestras inseguridades a su misma edad, pero también refugiarnos en ese montón de sueños que, en nuestro caso, comenzaron también a hacerse realidad con el desarrollo de este proyecto. Gracias por la confianza, por las risas y también por no dejarnos olvidar lo importante y necesario que es permitirnos sorprendernos y aprender con las pequeñas cosas: desde su asistencia al primer encuentro en medio de un aguacero, hasta sus increíbles habilidades corporales. Pero en definitiva, gracias por aceptar esta invitación de creer para crear.

A todos y todas: ¡¡¡¡Gracias!!!!





Pistas reflexivas para seguir la travesía

Desde su formulación, Nómada Lab se ha concebido como un laboratorio abierto cuyo objetivo es contribuir a la apropiación de estrategias alternativas para la gestión y transformación no violenta de los conflictos por parte de adolescentes y jóvenes de Medellín, a través de herramientas creativas cotidianas como aporte a la construcción de una cultura de paz. Para este propósito nos fijamos una ruta metodológica –preliminar y flexible– dividida en tres momentos (tal como se detalló en el capítulo X): 1. Reconozco y apropio; 2. Creo y construyo; 3. Socializo y difundo.

Tras concluir esta primera experiencia Nómada con niños, niñas, adolescentes y jóvenes integrantes del grupo de baile Swag Crew.¹ y de la Ciudadela Nuevo Occidente de Medellín, es pertinente reflexionar en torno a cómo nos imaginamos este laboratorio de gestión de conflictos al inicio, en qué se convirtió finalmente y cuáles fueron los hallazgos y aprendizajes de este enriquecedor proceso que ya hemos venido evidenciando en otros apartados.

En primer lugar, reafirmamos cuatro puntos de partida que consideramos cruciales para darle vida a los proyectos de construcción de paz y reconciliación en cualquier rincón de Colombia:



Debido a que se trata de un laboratorio experiencial, la idea que está en su base es la de “co-construcción” y la de “co-creación” como principios vitales, es decir, que si bien teórica y metodológicamente hay definidos unos contenidos y unas rutas pedagógicas claras, debe haber también una disposición y apertura para que quienes participen del laboratorio aporten, sugieran, propongan, critiquen, escuchen y sean escuchados y escuchadas, construyan y creen.

Se aprende haciendo.

1


2

3

4

Es apremiante trabajar y formar para alcanzar una cultura de paz reconociendo y diferenciando contextos, territorios, condiciones situacionales y vivenciales, personalidades, así como necesidades y problemáticas propias de quienes participan en dichos procesos.

La lúdica como estrategia didáctica que potencia y facilita la confianza, el reconocimiento, la escucha, el diálogo, la creación y la reconciliación.



Siguiendo estos cuatro postulados, en Nómada Lab fue crucial partir de la propia experiencia, de las vivencias cotidianas de los y las participantes, del reconocimiento mutuo y del diálogo de saberes para abordar de manera creativa la realidad y para dar, de forma paralela y progresiva, el paso hacia la formación, la apropiación, la creación y la socialización.

Las reflexiones personales voluntarias de los y las participantes estuvieron en la base del proceso y del trámite efectivo de los conflictos que llegaron a enunciarse, lo que evidenció la necesidad y la importancia de reevaluarse y repensarse hacia adentro constantemente, para lograr el primer punto de giro que nos trazábamos: que la apropiación generara el autoconocimiento.

Sin embargo, en un proceso tan corto como el de esta primera experiencia Nómada (10 encuentros y un gran evento de cierre), es preciso señalar que debido a la necesidad de hablar y de ser escuchados y escuchadas que tenían los y las participantes, el autoconocimiento y la apropiación fue el punto en el que más se avanzó y profundizó.

Si bien lograr un acercamiento a los conflictos, la comunicación, la mediación y la reconciliación constituía nuestro horizonte formativo, en el camino nos encontramos con niños, niñas, adolescentes y jóvenes que estaban ansiosos y ansiosas por narrarse, por entenderse y por ser entendidos. En este sentido, sus conflictos personales, sus miedos, sus preguntas y sus dilemas internos se convirtieron en el centro de la experiencia.




En consecuencia con lo anterior, esta parada Nómada estuvo orientada también hacia la imaginación, creación, construcción y potenciación de alternativas que respondieran a las situaciones, necesidades y análisis propios de los y las participantes. No en vano al final del proceso, en el encuentro de cierre, planeado y nombrado por los chicos y las chicas como “Danza y cuerpo: territorios de vida”, la reflexión central giró en torno a la autoaceptación, a los conflictos personales con ellos y con ellas mismas que estaban en la base de las demás problemáticas que tenían que afrontar en sus vidas cotidianas, en sus entornos familiares, escolares y vecinales.

En dicho encuentro final, los y las participantes de Nómada Lab, con edades entre los 10 y los 21 años, eligieron poner en escena sus personalidades por medio de un juego en el que sus reflejos en el espejo no se correspondían con lo que ellos y ellas creían ser, es decir, se trataba de enfrentar a sus alteregos, esos seres que en principio no reconocían o se negaban a reconocer pero que en esencia expresaban sus principales temores, angustias, frustraciones, vulnerabilidades, deseos y satisfacciones. Un juego que terminó con cada uno y cada una rompiendo sus espejos para, posteriormente, en equipo, batallar bailando como forma de canalizar todo aquello que había ocurrido previamente.

Estos espacios de encuentro y reconocimiento entre los y las jóvenes en la UVA Nuevo Occidente estuvieron entonces cruzados por conceptos complejos y fundamentales como el de identidad, territorio, conflictos y relaciones, que fueron emergiendo y llenándose de contenido a lo largo de las sesiones bajo una advertencia fundamental: cualquier concepto y teoría pueden ser transformados y resignificados en cualquier momento y circunstancia.



An illustration of a man and a woman inside a bus. The man, on the left, is wearing a yellow long-sleeved shirt and a grey headband, looking surprised with his mouth open. The woman, on the right, is wearing a red tank top and has a wide, happy smile. The background shows the interior of a bus with blue seats and windows. Two speech bubbles are present: one above the man and one above the woman.

Ojalá expandieran el proyecto y lo hicieran con otros niños, niñas, adolescentes y jóvenes de más lugares de Medellín.

¿Cuál será nuestra siguiente parada Nómada?

Nómada Lab

Parada Nuevo Occidente

Laboratorio itinerante creativo
para la gestión de conflictos



MUSEO
Casa de la Memoria



Red **CATUL** Aquí vive la cultura